

ČITAJ
ČEKI

klub

KNJIGOLJUB

**Specijalan
dodatak
promo
biltena**

“Na pola puta”



Stvaranje ove publikacije pomogla je Evropska unija.
Sadržaj publikacije je isključivo odgovornost Grupe
484 i ne predstavlja nužno stavove Evropske unije.



001 Junakinja splitskog autora Ćiće Senjanovića koja svaku dnevničku belešku započinje riječima *Jutros sam se probudila...* zove se:

Nora

Zora

Dora

Lora

Dorin dnevnik, zbirka kolumni Đermana Ćiće Senjanovića, objavljivana u splitskom nedeljniku *Feral Tribune*, nadrealno je duhovita i istovremeno žestoko satirična. Preuveličavanja, igre rečima i komična ponavljanja samo su deo humorističkog arsenala ove neobične knjiga.



002 Od čega su priče u zbirci Harija Ramadana čiji je junak Elias Veskot?

od vode

od davnina

od kiše

od čokolade

Priče od kiše su prva prava zbirka bosanskohercegovačke fantastične proze. Obimom malena (42 priče na 125 strana), ona je kao jedna od čarobnih kutijica Eliasa Veskota. Kad se otvori, iz nje počinju izlaziti svakojaka čuda, i tome, čini se, nema kraja.



003 Posmrtno objavljena zbirka priča Dubravka Brigića, za koju sam autor na jednom mestu kaže da je *povijest duše bez krova*, zove se:

S one strane života

Možda će sutra biti sunčan dan

Tajna džema od malina

Istočno od zapada

Zbirka priča *S one strane života* Dubravka Brigića zauzima počasno mesto u poglavlju u knjigama o Sarajevu, ratu u Bosni i Hercegovini i izbeglištvu. Majstorski pripovedane, ove priče drže pažnju do poslednje rečenice. Ne samo što uživamo u poetski preciznim figurama nego i žurimo da saznamo kraj. (Npr. Hoće li slikar Jusa, nakon izlaska iz bolnice, završiti savršenu sliku Starog mosta? Ili: Kako će stanari *dohakati* jednom gladnom i bezobraznom mišu?)



004 Kako se zove prvi roman Miljenka Jergovića?

Volga, volga

Otac

Buick rivera

Mama Leone

Mama Leone je roman sastavljen od priča sarajevskog dečaka o ukućanima i članovima porodice, ali istovremeno i o jednom prošlom vremenu i gradu koji su nepovratno nestali i žive samo u sećanju i književnosti. Očučene dečijom perspektivom, priče o porodičnim odnosima ukazuju i na posledice koje su naoko nevažni detalji imali na odrastanje pripovedača i junaka.



005 Šta je zajedničko svim naslovima pesama u zbirci *Ljubavnici iz Verone* Predraga Lucića?

svi su imena ljubavnika

svi su imena gradova

svi su imena reka

svi su nazivi knjiga

Zbirka *Ljubavnici iz Verone* Predraga Lucića sastoji se od pesama čiji su naslovi u pravilu dva imena (muško i žensko) prepisana iz Julijinog vrta. U ta imena pesnik učitava sudbine i intimne zaplete s one strane romantične ljubavi. Bogata dijalektima koji prizivaju veliko i raskošno balkansko lirsko iskustvo, zbirka predstavlja pravu riznicu iskaza o nemogućnosti, neostvarivosti i nepostojanosti trajne i sigurne sreće.



006 Junak zbirke priča *Bojovnici i bjegunci* Branka Ćopića poznati je lik iz narodnih priča:

Srećni Ivan
Nasrudin Hodža
Marko Kraljević
Hromi Daba

Nasrudin Hodža je u Ćopićevim pričama siromašni seoski sveštenik koji pomaže još siromašnjem narodu često dovodeći na taj način samog boga pod sumnju.



007 Koji mostarski pisac je autor pripovetke *Mujagino junaštvo*?

Aleksa Šantić
Hamza Humo
Veselin Gatalo
Svetozar Ćorović

U priči *Mujagino junaštvo*, glasom običnog malog čoveka Ćorović osuđuje rat, ismeva herojstvo, budi razum i postavlja krajnje jasno i čisto pitanje: zašto se međusobno ubijamo? Ćorović piše živo, precizno, ima odličan osećaj za ritam, oštro oko za detalj, sluh za jezik i čulo za skrivene misli svojih savremenika. Zbog toga je moderan i potreban i danas.



008 Kako se zove poslednja zbirka priča Darija Džamonje?

Pisma iz ludnice
On the road
Ispod vulkana
Moskva Petuškin

U *Pismima iz ludnice* Džamonja kao od šale niže priče sa efektnim i inteligentnim poentama (kakve loši pisci ne umeju da naprave, pa formu kratke priče svode na dosadno prepričanu neduhovitu anegdotu). Po tom prividnom nemaru, po zbunjujućim kontrastima gorčine i humora, po naglim prelazima iz naivnosti u lucidnost, po tužnoj mešavini očaja i nade, ova je knjiga *sarajevska* kao malo koja druga.



009 Čiji život i delo u svojoj prvoj zbirci priča prati Aleksandar Hemon?

Elisa Veskota
Borisa Davidoviča
Alfonsa Kaldersa
Egona Čarnojeviča

Alfons Kalders ne voli konje, narod i šume, voli šumske požare i pornografiju. Rad na bibliografiji pornografske literature nije završio. Pušta vetrove koji nisu ljudskog porekla. O tim vetrovima komentare i utiske zapisuju svi njegovi čuveni poznanici. (Gebels: *To je zvučalo kao jecaj vječno usamljene sirene, tuga u najčistijem obliku.*) Alfons je, pretpostavlja se, autor dela *Sedam slatkih djevojčica*. Imao je sedam žena...



010 Ko je autor knjige *Točka na U*?

Ćićo Senjanović
Viktor Ivančić
Boris Dežulović
Predrag Lucić

Točka na U Viktora Ivančića je knjiga kakvu je mogao napisati samo urednik *Ferala* – hrabra, poštena, duhovita i briljantno napisana. Skoro svaka rečenica mogla bi se štampati na posebnoj ceduljici i deliti, kao zapis protiv opšte tuposti. Nju bi rado potpisali Kvintilijan i Krleža – iza svake rečenice stoje čvrsta i jasna misao, obilje podataka, gvozdena logika i nepokolebljiva želja da se raskrinka mehanizam jedne od posttitovskih balkanskih diktatura.



011 Ko povezuje naslove:

Rastanak s Arecanom
Poljska konjica
Kralj i olupina
Bosanska priča

Umeće kojim Vešović čini da jezik može sve (u zbirci *Rastanak s Arecanom*), fascinantno je. Reči jedna drugu oplemenjuju novim značenjima, lirske slike otkrivaju se nakon više čitanja u nekoliko slojeva, motivi se variraju i ponavljaju, ritam ne guši melodiju, poente su jasne, mudre i neopozive, kompozicija pesme, isto kao i kompozicija knjige, u potpunom je skladu sa namerom i ciljem autora.



012 Zbirka pesama Faruka Šehića zove se:

Mit depo

Šit depo

Hit depo

Čit depo

Zbirka pesama *Hit depo* Faruka Šehića je poezija koja želi i mora progovoriti o stvarnosti, o bolu, o nesreći, o gluposti, o siromaštvu, o čoveku, sugrađaninu, prolazniku, roditelju, komšiji, ali daleko od naivnosti da svoje pesme šalje u rat protiv gluposti i banalnosti. On zna da je taj rat unapred izgubljen, s poezijom ili bez nje, svejedno, ali nipošto ne želi da bude na strani pobjednika.



013 **Nemate sreće. Ovo nije pitanje!**

Ne čitajte ovu knjigu! Ako je vi ne pročitate, imaćete dobar razlog da je ne preporučujete drugima. Ovi listovi ne zaslužuju vaše vreme i pažnju. Oni nisu dobri ni kao toalet-papir. Kruti su i kad se dobro zgužvaju. Nemojte izgovarati ni pisati naslov, jer su ljudi oko vas radoznali. Vaš protest shvatiće kao reklamu. Ova knjiga je kao narkomanski špric napunjen prdežom. Nemojte da postanete ovisnik. Pisac koji o ljudskoj patnji piše ovako (podmuklo, pristrasno, lažljivo, netačno, bezosećajno) zaslužuje da mu se ime prečuti. Knjigu nemojte spaliti. Koristite je kao podmetač za vrele šerpe čađavog dna. Zbog nje se Ćirilo i Metodije okreću u grobu.



014 Naslov zbirke pesama Enesa Kurtovića je:

NGO sektor

Prosektor

Sektor G

Transektor

Sektor G, treća zbirka pesama Enesa Kurtovića je *odživljena knjiga*, potvrđena životopisom koji u sebe uključuje i ratno iskustvo, i karijeru agronoma u nevladinom

sektoru, i mudra čitanja važne lektire, i doživljaj otuđenja pred monitorom kompjutera, tužna zbog nesporazuma čovečanstva sa svetom.



015 U knjizi *Štrik i šija* Kolja Mićević uspeo je da prevede na 365 različitih načina:

- Vijonov katren**
- Bašov haiku**
- Marcijalov epigram**
- Danteovu tercinu**

Prevodima Vijonovog katrena napisanog *pod vešalima* (*Ja sam Fransoa, / to mi kazna, iz Pariza kraj Pontoaza, / a vrat u omči će da sazna, / šta Guzica mi teži prazna*) Kolja Mićević ispunio je celu jednu knjigu ispitujući granice prevodilačkog umeća. Knjiga inspirativna za svakoga ko uživa u jezičkoj virtuoznosti.



016 Radnja romana *Mirna ulica, drvored* smeštena je u:

- Zagreb**
- Beograd**
- Split**
- Sarajevo**

Mirna ulica, drvored samo je na prvi pogled detektivska priča, iako se Nada Gašić vešto i uspešno poigrava mogućnostima tog žanra. Međutim, iza istrage o neobičnim smrtima u jednoj mirnoj ulici u centru Zagreba uobličuje se doživljaj stvarnosti čiji su protagonisti ogrezli u otuđenju, hladni i bezosećajni prema slabijima i drugačijima.



017 Po kom ugostiteljskom objektu je naslovljen roman Ivane Sajko?

- Kazablanka**
- Rio bar**
- Tifani**
- Dva bela goluba**

Rio bar Ivane Sajko je antiratni roman ispričan iz ženske perspektive, stilom čija je ekspresivnost omogućena pijanstvom junakinje i pripovedačice. Alkohol je privremeno i

neuspešno sredstvo bega iz stvarnosti koja je opterećena nasiljem, kriminalom, korupcijom i beznađem, kao postignućima pobjede i sticanja tzv. nezavisnosti.



- 018 *Predstava Hamleta u Mrduši donjoj* spada u žanr:
komedije
tragedije
tragikomedije
monodrama

Tragikomedija *Predstava Hamleta u Mrduši donjoj* jedan je od najduhovitijih tekstova ikad napisanih na našem jeziku. Ivo Brešan smeje se gluposti i neznanju jednako kao i dogmatizmu i zatucanosti lokalnih predstavnika nove vlasti (komunističke) čije su posledice tragične, i na individualnom i na kolektivnom planu.



- 019 Ko je pesnik na bosanskoj novčanici od 100 KM, autor zbirke *Isus i moja sjena*?
Nikola Šop
Tin Ujević
Silvije Strahimir Kranjčević
Ilija Ladin

U izvanrednoj zbirci pesama *Isus i moja sjena* Nikola Šop vodi božijeg sina na večeru siromaha, u štalu, u krčmu... Nakrivljuje mu oreol kao šešir pijancu na glavi i postavlja mu (često neizgovorena) pitanja o razlozima nepravde na svetu. Usporenim ritmom i nepretencioznim rimama pesnik nas vodi kroz neobične lirske slike koje još dugo nakon čitanja mame osmehe na lice.



- 020 Zbirka pesama Borisa Dežulovića, u kojoj odgovara na pitanje može li se poezija pisati posle Aušvica, zove se:
Pjesme iz Lore
Pjesme iz Paklenice
Pjesme iz Heliodroma
Pjesme iz Dretelja

U zbirci *Pjesme iz Lore* Dežulovićevi lirski subjekti akteri uglavnom daju iskaze o zločinima u kojima su učestvovali, a hladnoća s kojom to čine, nesvesni težine vlastitih postupaka i bez osećaja odgovornosti i krivice, iz perspektive sadašnjosti, čine da se rat doživi kao nešto jezivo blisko.



021 Sinan Gudžević napisao je zbirku pesama s naslovom:

Rimski epigrami
Romski anagrami
Remski instagrami
Ramski origami

Rimski epigrami Sinana Gudževića sakupljeni su u knjizi poezije koja je lako mogla biti dnevnik, putopis ili zbirka aforizama. Srećom nije, jer je ovako, u heksametrima, zabavna zbog prividne arhaičnosti metra i jer se iza lakoće kazivanja krije nepretenciozna mudrost koja u detaljima svakodnevice prepoznaju svestremene suštine.



022 Koja književnica povezuje naslove *Godišnjica mature* i *Jednosmjerno*?

Adisa Bašić
Ajla Terzić
Asja Bakić
Lamija Begagić

U svojim desetominutnim pričama Lamija Begagić hvata trenutke iz svakodnevnica običnih mladih ljudi. Kratki dijalozi koji se odvijaju u precizno postavljenim scenama (automobil, krevet, kujna...) pažljivo su isečeni iz razgovora započetog mnogo ranije, tako da predstavljaju celi odnos ili ponekad čitav život.



023 Ko povezuje naslove?

Naša snaha i mi momci
Kuću kućom čine lastavice
Priče kod vode
Bihorci

Ćamil Sijarić je pripovedač koji opčinjava naracijom, mirnom u toku ali uzbudljivom u dubini. Naoko udaljen i epski objektivan govori sa mnogo empatije o malim ljudima i njihovim tesnim životima.



024 Koji Krležin roman počinje crticom o ljudskoj gluposti?

Banket u Blitvi

Na rubu pameti

Zastave

Povratak Filipa Latinovića

Na rubu pameti Miroslava Krleže je britka analiza i osuda malograđanskog mentaliteta koji privid vlastitog sjaja i savršenstva održava podmetanjima, klevetama, lažima, ucenama... Ispričan iz perspektive nepouzdanog pripovedača, Krležinim bogatim, oštrim, polemičkim stilom, dinamično i bez suvišnih esejističkih usporavanja, ovaj roman spada u red Krležinih najčitanijih štiva.



025 Koji pisac povezuje naslove:

Ja, Danilo

Hodža strah

Uhode

Pobune

Derviš Sušić, iako prvorazredan satiričar, vešto uspeva da ne navuče na sebe bes vlasti, ne troši talenat samo na zabavljanje društveno-kritički nastrojenih čitalaca, već u svojim romanima i dramama polemiše s akutnim temama svog vremena: posleratnom korupcijom, stranačkim intrigama, zloupotrebom vlasti...



026 Kakav je *diwan* u romanu Dževada Karahasana?

severni

istočni

južni

zapadni

Istočni diwan Dževada Karahasana otkriva nam da su društva Istoka ista kao i društva Zapada: ne upravljaju njima duhovi i strasti nego moći i interesi. Zapad i Istok delovi su jednog sveta. Plod velikog stvaralačkog i istraživačkog rada, po neobičnosti i savršenstvu forme, ali i po dubini i novini svojih poruka, ovaj roman spada u red štiva koja se u jednoj ozbiljnoj čitalačkoj karijeri ne smeju zaobići.



- 027 Smrt se u naslovu zbirke priča Alme Lazarevske nalazi:
u galeriji renesansnih portreta
u muzeju moderne umetnosti
u paviljonu Cvijete Zuzorić
u ateljeu Nadežde Petrović

Alma Lazarevska u zbirci priča *Smrt u muzeju moderne umjetnosti* pripoveda o sarajevskom ratnom iskustvu iz ženske perspektive, ne obraćajući pažnju na herojske muške teme. Preživljavanje u opkoljenom gradu svedeno je na prostor dnevnog boravka, ali svet se zbog toga nije smanjio, jer postoje uspomene, postoji priča i postoji empatija.



- 028 Kako se zove prvi roman Miljenka Jergovića?
Volga, volga
Otac
Buick rivera
Mama Leone

Mama Leone je roman sastavljen od priča sarajevskog dečaka o ukućanima i članovima porodice, ali istovremeno i o jednom prošlom vremenu i gradu koji su nepovratno nestali i žive samo u sećanju i književnosti. Očučene dečijom perspektivom, priče o porodičnim odnosima ukazuju i na posledice koje su naoko nevažni detalji imali na odrastanje pripovedača i junaka.



- 029 Za koji je roman Dubravka Ugrešić dobila NIN-ovu nagradu?
Forsiranje romana reke
Ministarstvo boli
Muzej bezuvjetne predaje

Štefica Cvek u raljama života

Zaplet *Forsiranja romana reke* vrti se oko iznenadne smrti jednog od učesnika međunarodnog književnog simpozijuma. Pisan s ironijom koja postepeno prelazi u preziranje tog precenjenog (spisateljskog) zanimanja, kome dostojanstvo i smisao oduzimaju pre svega sami pisci, ovenčan nekada prestižnom NIN-ovom nagradom, ovaj roman nezaobilazna je čitalačka poslastica u opusu Dubravke Ugrešić.



- 030 Šta popravlja vojnik u romanu Saše Stanišića
tenk
bunker
gramofon
čizmu

U romanu Saše Stanišića *Kako vojnik popravlja gramofon* o odnosu dečaka i njegovog dede govori se sa mnogo nežnosti i humora, koji bi se mogao nazvati ćopićevskim. Poletno i dinamično u prvom delu romana (detinjstvo), a staloženo i bez gneva u drugom delu (rat), Stanišić gradi sliku Višegrada našeg vremena, koji se razlikuje od kasabe iz Andrićevih dela.



- 031 Autor pesme *Gori poezija*, po kojoj je nazvan i čuveni performans za reč i harmoniku, zove se:
Dane Zajc
Tomaž Šalamun
Niko Grafenauer
Aleš Šteger

Dane Zajc je slovenački pesnik koji je obeležio drugu polovinu dvadesetog veka u slovenačkoj poeziji. U pesmama pisanim slobodnim stihom dominira tema samoće, koja je onoliko zao udes koliko i preduslov rađanju pesme.



- 032 Koji je crnogorski pisac autor romana *Život i smrt Milana Junaka*?
Vojislav Pejović

Balša Brković
Andrej Nikolaidis
Ognjen Spahić

Život i smrt Milana Junaka, prvi roman crnogorskog pisca Vojislava Pejovića, prati sudbinu beogradsko/podgoričkog studenta koji ne želi da učestvuje u divljaštvu zajednice kojoj pripada, ali u tu stihiju zabunom upada. Glavni lik preispituje mogućnost pojedinca da se odupre stavovima većine i uticaj medija na stvaranje većinskih stavova.



- 033 Šta Vukmanu namenjuje Dragoslav Dedović u naslovu svoje pesničke zbirke?
Hondu
Suzuki
Kawasaki
Jamahu

Dragoslav Dedović svojom poezijom u zbirci *Kawasaki za Wukmana Dedowitscha* beleži dnevnik putovanja unazad kroz vreme u mladost prekinutu i pogaženu izbegištvom. Njegov pesnički stil odlikuje strastvena usredsređenost na ritam i melodiju iskaza. Preporuka: čitati naglas.



- 034 Šta u naslovu svoje zbirke priča Robert Perišić dovodi u vezu sa užasom?
velike kamate
velike troškove
velike dugove
velike strahove

U zbirci priča *Užas i veliki troškovi* Robert Perišić se bavi takozvanim malim ljudima u vremenu koje nazivamo posleratnim i tranzicionim. Perišićevi junaci su naizgled neobični, a ipak prilagođeni vremenu u kome žive. Ispod površine njihovih svakodnevnih rutina čitalac će prepoznati kaos, plod *viška istorije* kojim je zagađena naša zajednička stvarnost.



- 035 Koji pisac povezuje naslove:

Smrt djevojčice sa žigicama
Mišolovka Walta Disneya
Djeca Patrasa
Anđeo u ofsajdu

Pišući o *zabranjenoj ljubavi* između profesora i učenice u romanu *Djeca patrasa*, Zoran Ferić nas iznenađuje svojevrsnom anti-Lolitom i pomera priču o ljubavi između starijeg muškarca i mlađe devojkje daleko od obrasca koji je postavio Nabokov.



036 Zbirka priča Rumene Bužarovske zove se:

- petica**
- šestica**
- sedmica**
- osmica**

Priče u knjizi *Osmica* Rumene Bužarovske reakcija su na nehumanost društva u kome živimo. Ta se surovost reflektuje na našu initmu, na školsku učionicu, unutarporodične odnose, na gotovo sve što nas se tiče. Uočavajući male, naoko nevažne detalje, Bužarovska uspešno gradi sliku našeg nesklada i pokazuje čitavu generaciju koja se *nije snašla*. Izuzetno precizno svedočanstvo našeg vremena. Čita se sa nežnošću i knedlom u grlu, jer se u svim pričama govori o onome što je pomalo deo i našeg iskustva.



037 Koji se muzički oblik pominje u naslovu zbirke Almira Kolara Kijevskog?

- koncert**
- simfonija**
- requiem**
- sonata**

Pesme u zbirci *Requiem za Kijevskog* Almira Kolara otkrivaju autora koji je s mnogo pažnje i strpljenja gradio svoj stil, verujući da inspiracija i talenat ne vrede mnogo bez iskustva i lektire. Oponašajući arhaičnost izraza starih mislilaca i tekstova u opisivanju aktuelnog bosanskohercegovačkog društva, Kolar uspeva da značenja svojih stihova učini univerzalnim; poslednji rat, i mir posle njega, ne ostaju u ovoj zbirci lokalni motivi prepoznatljivi samo uskom krugu sugrađana i istomišljenika. Naprotiv, ona poziva na dijalog obrazovanog i zahtevnog čitaoca, koji u poetama traži promišljenost i uverljivost, a u stilu kompleksan i jasan izraz.



038 Kako se zove glavni lik jedinog (i istoimenog) romana Sime Mraovića?

Konstantin Filozof

Konstantin Bogobojazni

Konstantin Porfirogenet

Konstantin Mnogogojazni

U *manjinskom romanu* (kako ga sam autor žanrovski određuje ironično) *Konstantin Bogobojazni* glavni lik je pesnik kome sredina određuje pripadnost na osnovu odlika do kojih njemu nikako nije stalo. Ispitujući pitanje identiteta, Simo Mraović svom junaku otvara prostor erotike kao zonu u koju se može/mora pobeći od okolnog većinskog ludila.



039 Kome Olja Ivančević Savićević kaže adio, u naslovu svog romana?

mornaru

kauboju

pilotu

rudaru

Poigravajući se žanrom verstern-filmova, Olja Ivančević Savićević u romanu *Adio kauboju* glavnoj junakinji daje sve karakteristike kauboja. Ruzinava se vraća u prostor detinjstva na kojem je moguće da će se desiti zločin.



040 Čuvenu pesmu *Ti koja imaš ruke nevinije od mojih* napisala je:

Vesna Parun

Vesna Krmpotić

Vesna Zmijanac

Vesna Pusić

Vesna Parun je u svojoj 33. godini napisala pismo supruzi svog gimnazijskog dragog koga je volela punih 17 godina, pismo nije poslala nikad jer je, zahvaljujući nagovoru jedne domaćice, to pismo postala najprevođenija hrvatska pesma. *Ti koja imaš ruke nevinije od mojih* se i dan danas čita na 22 svetska jezika, svuda gde muškarci napuštaju Vesne za ljubav onih koje su *mudre kao bezbrižnost*.